

Belle à mourir

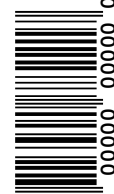
LES ENFANTS SÉRIEUX

CREATION 2026



MÂT CHINOIS
DISCO DANCE
QUICK CHANGE

EDITION DECEMBRE 2024



0 0000 0000 0

LESENFANTSSERIEUX.COM

DISTRIBUTION

Création printemps 2026 - Tout public - Tout terrain

Conception, écriture et mise en scène : Les Enfants Sérieux

Au plateau : Ilaria Romanini, Jaime Monfort Miralles

Regard extérieur dramaturgie : Danielle Le Pierrès

Regard extérieur chorégraphie : Loriane Wagner

Création musicale : Jaime Monfort Miralles

Régie : Célia Idir

Costumes quick change : Lucia Rivera

Construction mât chinois : Ateliers de La Gare à Coulisses, Scène conventionné arts en territoire arts de la rue et arts de la piste

Construction plancher : Guillaume Bales de Les Atelier de la Folle Allure

Administration de production et diffusion : Les pieds sur les épaules / Théa Bessonneau





“Miroir mon beau miroir dis moi qui est la plus belle ?” qui n’a jamais vu Blanche-Neige et sa belle-mère, la reine des complexes et des inquiétudes d’apparences. Des générations de filles sont entièrement façonnées par ces images. Et moi parmi elles, j’ai appris depuis mon plus jeune âge que **la beauté c’est un défi**, une compétition avec soi-même (car depuis notre naissance notre corps est destiné à se dégrader), mais surtout envers les autres.

Une compétition à gagner à travers tous les moyens, qui nous sont promptement recommandés dans n’importe quel magazine féminins:

RÉVEILLEZ VOTRE
SÉDUCTION AVEC
NOS NOUVEAUX
OUTFIT

MINCIR LA NUIT, ÇA
MARCHE !! AVEC LE
RÉGIME POMME

POURQUOI ON
PARAIT PLUS
GROSSE EN VIDÉO
ET COMMENT Y
REMÉDIER

Moi, j’ai toujours adoré les compétitions!

Avec cette création j’ai envie de relever le défi, de tout faire pour être la femme des magazines, la femme de la mode. Je vais donc dompter, contraindre, modeler, maîtriser mon corps. Jusqu’à ce que le public se demande **“mais pourquoi elle fait tout ça?”**

Je souhaite **détourner les codes** de la beauté classique tels qu’ils nous sont dictés dans nos sociétés consuméristes afin de mettre en évidence **leur absurdité**. Ces normes que nous suivons avec automatisme, en croyant répondre à nos besoins les plus profonds, nous sont finalement une lourde charge mentale et non plus une façon de prendre soin de nous-mêmes.

C’est grâce à une **écriture comique** principalement **chorégraphique** et **circassienne** que je compte faire ressortir le ridicule d’un tel acharnement vers la recherche de la perfection. En donnant à voir ces gestes généralement réalisés dans l’espace confiné d’une salle de bain, je souhaite transposer l’intime dans l’espace public et rendre visible ce qui reste habituellement caché.

**OSONS L’OUVRIR CETTE PORTE,
POUR Y DÉCOUVRIR LA GRIMACE
DE DOULEUR DE CETTE FEMME EN
TRAIN DE S’ARRACHER LES POILS
DE L’ENTREJAMBE !**

DE TOUTE FAÇON, QU’EST-CE QUI
POURRAIT MAL TOURNER ..?

APERÇU

Le public la regarde, elle est assise en train de se maquiller, une action quotidienne pour la plupart des femmes de cette société. Elle pense que tout ira comme toujours. Après la dernière ligne d'eyeliner sur les yeux c'est le moment du rouge à lèvres, elle l'a acheté après avoir lu que c'était la couleur du moment, "La teinte rouge feu, ce rouge à lèvres sera votre plus belle arme" disait le magazine.

C'est avec un savoir-faire ancré qu'elle se maquille sans miroir. Des gestes automatisés, depuis toujours.

Mais l'espace d'une hésitation, et c'est l'angoisse. La main si habituée dans son geste, déstabilisée par un doute, elle glisse en dehors de la ligne des lèvres, en produisant une bavure intolérable.

Avant même qu'elle ait pu rectifier l'erreur, un son assourdissant sort du public.

Un homme se lève, habillé d'un costume avec son cahier à la main, on dirait un juge. Il tient à la main une trompette qui a visiblement produit le son et il s'approche d'elle.

Et c'est comme ça qu'une journée comme une autre, se transforme en un défi. Tous les yeux sont rivés sur elle. La société la regarde, elle ne peut pas faire de faux pas.

C'est à ce moment qu'on remarque le podium comme un espace où la démonstration aura lieu, le mât chinois au centre, et cet être arraché à sa quotidienneté devra tout faire

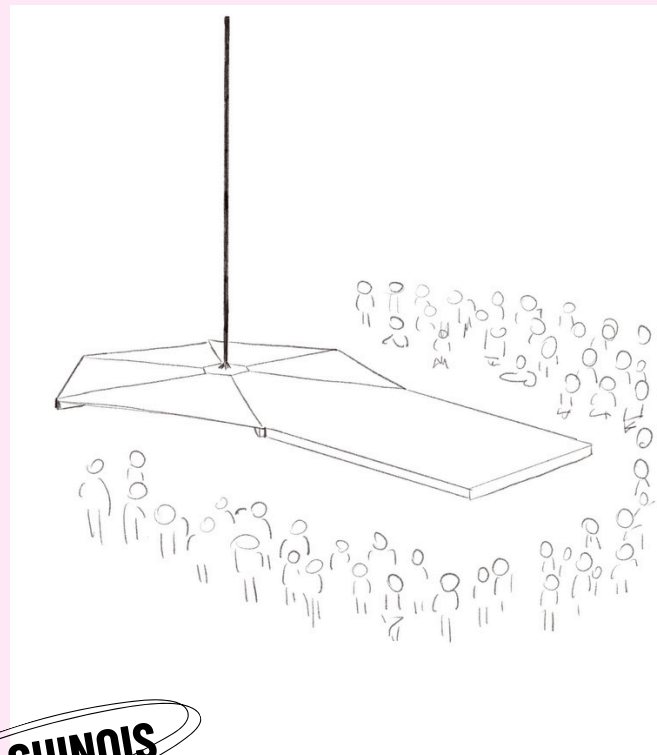
pour être à la hauteur de ce rôle.

C'est une question de vie au de mort : pour être belle, belle à mourir.



SCENOGRAPHIE

Grâce à sa géométrie, le **mât chinois autonome** est un élément de scénographie en soi. En prolongeant son embase dans la longueur, le plancher devient à la fois scène et podium, intégrant un **agrès de cirque** mais aussi un **plateau de danse** et de **jeu**.



MÂT CHINOIS

Le mât chinois sera dans cette création un espace de liberté totale. En mettant au centre la recherche de mouvement sur cet agrès, je souhaite dépasser la contrainte physique qu'il impose pour en faire un endroit d'expression à part, en dehors de tout jugement et de tout diktat. Le corps de mon personnage s'y trouvera enfin libéré du regard d'autrui et se révélera dans tout son potentiel, bien au-delà de l'objet inanimé et malmené présenté au départ et en dehors de toute référence à un idéal de perfection.



DISCO DANCE



Dans *Belle à mourir* la danse a une place importante, et pas n'importe quelle danse, la Disco Dance. C'est une discipline que j'ai **pratiqué durant toute mon adolescence** en participant aux **compétitions internationales**.

La particularité de cette danse c'est la **vitesse** d'exécution des mouvements, le nombre démesuré de **paillettes** dans les costumes et l'attitude des danseur.se.s, le tout visant à se faire remarquer par le **jury** qui, assis devant elles.eux, prend note de toute erreur ou imperfection. Par exemple, il est interdit d'enlever son insupportable coulote coincée dans les fesses sous peine de perdre deux points.

Le jury sera dans cette création une métaphore de la société, incarné par le public lui-même auquel il sera demandé de **participer avec un vote**.

EN 2008, ILARIA GAGNE LA MÉDAILLE D'OR DANS LA CATÉGORIE DISCO FREESTYLE DUO FÉMININ AUX CHAMPIONNAT DU MONDE EN CROATIE.

MUSIQUE

Le travail physique sera façonné directement par la **musique**, **composée** et **jouée en direct** par Jaime Monfort Miralles. **Partenaire** à part entière avec un jeu d'acteur minimaliste, il sera tour à tour homme à tout faire, coach exigeant et **directeur de conscience**. Il sera le symptôme du jugement envers moi-même qui, ayant pris une telle place, finira par s'incarner dans ce personnage à part entière, de chair et d'os.



MAKE-UP ET QUICK CHANGE

Parallèlement à la recherche physique et technique, une place importante sera donnée au maquillage qui sera **repensé** comme une **habilité circassienne** et théâtrale.

Se maquiller avec précision sans miroir et avec des jeux de coordination et de dissociation des deux mains, pour atteindre avec obsession la perfection du résultat.

Cette qualité d'exécution artistique viendra mettre en valeur les gestes quotidiens du rituel du maquillage afin d'en révéler tout le **potentiel comique**. On pourra y déceler la prouesse si banale et toute féminine de savoir accomplir une **multitude de tâches** simultanément.



Les **costumes** et l'utilisation de la technique de changements rapides typiques du **Quick-change** viendront appuyer cette dimension de transformation frénétique et glamour.

Ilaria, est née à Forlì, en Italie. En 2011, elle obtient une Licence en Éducation Physique à l'Université de Bologne (équivalent à la **Licence STAPS** en France). Durant les mêmes années elle pratique et enseigne la Disco Dance. Elle se dédie ensuite aux Arts de la rue, où elle découvre le cirque, cet art qui lui permet de réunir toutes ses passions. En 2014, Ilaria s'inscrit donc à **Flic Scuola di Circo**, formation professionnelle de cirque contemporain (Turin). C'est là qu'elle découvre son amour pour le **mât chinois** qui l'amène à quitter son pays natal pour aller vivre en France et se former à l'**Académie Fratellini**. Elle crée la cie **Les Enfants Sérieux** en 2021 avec Jaime Monfort.

Ilaria est interprète du spectacle **Homo Sapiens** de Caroline Obin. Elle intervient également comme chorégraphe de Disco Dance dans le projet **FAME** du Collectif TBTF, et participe au **SuperCabaret** du SuperCollectif.



Jaime est né à Pedreguer, en Espagne, entouré des films des Frères Marx et des Monty Python. À l'âge de quinze ans, il découvre sa grande passion : **le clown**. Il obtient sa **Licence en Théâtre Physique et Visuel** de la Edge Hill University (Ormskirk, Royaume Uni). De 2014 à 2016 il continue sa formation au Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel (Barcelone), puis intègre l'**Académie Fratellini**. Il y développe sa recherche personnelle qui mêle clown et **scratching** (la technique de manipulation des vinyles qu'utilisent les **DJs**). En 2021 il crée la cie **Les Enfants Sérieux** avec Ilaria Romanini. Jaime est interprète du spectacle **Homo Sapiens** de Caroline Obin.

Il travaille actuellement à la création d'un spectacle mêlant ces deux disciplines : **DJ SiriusClown**. En parallèle, il se forme en **production musicale** et commence à produire sa propre musique.



LES ENFANTS SÉRIEUX

Ilaria Romanini et **Jaime** Monfort se rencontrent à l'**Académie Fratellini**. Ensemble iels s'amuse à donner vie à leurs premières idées, en traitant toujours avec ironie des thèmes comme l'histoire de la misogynie ou la manipulation de l'humain par la technologie. C'est dans ces circonstances que commence la gestation de la compagnie.

Les deux artistes débutent leur collaboration professionnelle avec une **création jeune**

public mise en scène par le clown Cédric Paga alias **Ludor Citrik** : **Demain Hier**. Un spectacle clownesque et acrobatique qui parle avec humour de la vie, de la naissance jusqu'à la mort. Depuis sa création en 2018, le spectacle a été joué plus de 150 fois dans toute la France : il est aujourd'hui intégré au répertoire de la compagnie qui en assure la diffusion.

C'est riches de cette expérience qu'Ilaria et Jaime ont pu définir leur ligne artistique et en 2021, créer leur compagnie qu'ils nomment Les Enfants Sérieux, avec la phrase suivante pour credo :



« **LORSQUE JE TRAVAILLE, JE SUIS SÉRIEUX COMME UN ENFANT QUI JOUE** »

PABLO PICASSO

Afin de poursuivre leur parcours à la rencontre du public Les Enfants Sérieux créent en 2023 **Happy Apocalypse to you** un spectacle de cirque tout terrain et tout public, adapté à l'espace public et aux lieux non dédiés. Ce spectacle explore notre rapport au monde, sa finitude et son absurdité, en l'interrogeant avec intelligence et malice.

Ilaria et Jaime travaillent en étroite **collaboration** avec **La Cascade, Pôle National Cirque**. Ils sont également compagnie associée à **Quelques p'arts, Centre National des Arts de la rue** et de l'Espace Public Auvergne Rhône Alpes.

INDICATIONS TECHNIQUES

Spectacle tout terrain, tout public

- Durée : 35 à 45 min
- Le spectacle se joue en 3/4 de cercle
- Jauge provisoire : 300 personnes (assises et gradinage à fournir par l'organisateur)
- Représentation en espace public en fixe et adapté aux lieux non dédiés
- Sol plan, plat et en dur (dans la mesure du possible)
- Espace de jeu : 8 x 6m
- Hauteur : 4,5m
- Branchement électrique à proximité / la compagnie est autonome en son
- Temps de montage : arrivée 5h00 avant la représentation
- Temps de démontage : 1h30
- Equipe en tournée : 4 personnes

COPRODUCTIONS

Théâtre de Privas, Scène conventionnée, Privas (confirmé)
Le Prato, Pôle National Cirque, Lille (en cours)
La Cascade, Pôle National Cirque, Bourg Saint Andéol (en cours)
En recherche de coproducteurs

CALENDRIER DE RESIDENCE

2025

10 - 15 février > La Cascade, Pôle National Cirque
26 avr - 1 mai > L'Art d'En faire, école de cirque pour tous
19 - 24 mai > La Cascade, Pôle National Cirque
30 sept - 5 oct > La Cascade, Pôle National Cirque
13 - 18 oct > recherche d'une résidence
24 - 27 nov > Festival Les 7 collines
9 - 14 déc > La Cascade, Pôle National Cirque

2026

19 - 23 janvier > La Gare à Coulisses
13 - 17 avril > Théâtre de Privas, Scène conventionnée (en cours)
avril > résidence de diffusion à Quelques p'Arts (en cours)
février - mars - avril > recherche de résidences

Infos complémentaires :

www.lesenfantsserieux.com

Production : Les pieds sur les épaules / Théa Bessonneau

production@lesenfantsserieux.com